

KCK GLEDALIŠKI ABONMA 2025/2026



PEGULE

It was dark and stormy night... Era una notte buia e tempestosa... C'etait une nuit sombre et orageuse... Es war eine dunkle und stürmische Nacht... Skratka: bila je temna in vihar na noč, kot na začetku vsake kriminalke v svetovni literaturi, zgodbe o ljudeh, ki stopijo na napačno stran zakona, zgodbe o kriminalu in zločinu.

Elvira in Ugo sta reven zakonski par, ki zaradi deložacije ostane na cesti. Da v strašnem zimskem viharju ne bi zmrznila, se zatečeta v bogataško vilo, ki jo je lastnik, kot kaže, v paniki zapustil. Kot se spodobi za dva razsodna človeka v stiski, se najprej spreta na življenje in smrt, zatem pa nenadoma pozvoni pri vratih. Na Elviro in Uga se usuje ves kriminal in zločin tega sveta.

Komedija v tradiciji commedie dell'arte z duhovitimi dialogi in songi. Z odlično igralsko in glasbeno ekipo.

Nastopajo: Iztok Mlakar, Vesna Pernarčič/Marjuta Slamič, Urška Taufer, Peter Harl, Ilija Ota.



PIVO

Pivo je komedija o očetu in sinu ter njunem odnosu skozi šest desetletij življenja. Avtor Miro Gavran s polno mero subtilnega humorja in topline izriše sodobne karakterje in nas vodi skozi situacije, ki smo jih mnogi preživeli s starši ali z našimi otroki.

Oče in sin. Spremljamo ju skozi vse življenje, od zibke do doma za ostarele.

Oče in sin. Vedno znova ob steklenički piva.

Oče in sin. O prvi ljubezni, poroki, ločitvi.

Oče in sin. O športu, kulturi, dekletih, materah in ženah. Ter ljubicah. Pa tudi otrocih in vnukih.

Igra o ljubezni, ki jo radi gledajo tako moški kot ženske, se šarmantno poigrava z medgeneracijskimi odnosi, igralca pa kreirata prepričljiva lika, ki ju boste zagotovo vzljubili.

Komedijo PIVO so ustvarili trije prijatelji in odlični mojstri svojega poklica, vsi diplomanti Akademije za gledališče, radio, film in televizijo, združeni v ljubezni do gledališča – in piva:

Gojmir Lešnjak – Gojc: »To je igra o očetih in sinovih. Sinovih, ki se v mladosti zaobljubijo, da nikoli ne bodo taki, kot očetje! A življenje te zaobljube nikoli ne upošteva ...«

Jaša Jamnik: »Šele ko imaš otroke, res razumeš svoje starše.«

Samo M. Strelec: »To je igra od mene, fotra, za mojega sina; da bi zaslutil duha. In tudi za vse druge.«

KCK GLEDALIŠKI ABONMA 2025/2026



BALKAN BLUZ KABARET

Nada, diva balkanskih korenin v zrelih letih, se želi vrniti na glavni oder. Namesto velike klasike dobi avtorski projekt z najnižjim proračunom. Sama piše, poje, nastopa – »nada umre zadnja«, pravi z nasmeškom.

A z vsako vajo je nasmešek bolj grenak: luči škripajo, bend manjka, kostumi so iz fundusa, tehnik Pavle stalno izginja, direktor molči, za klavir pa sede neznani mladenič. Ga bo sprejela?

Ko se mešajo svetovi – stari in mladi, ženski in moški, balkanski in podalpski – nastanejo iskre. A z mero humorja in samoironije se vse zlije v (skoraj) popolno harmonijo. Gledališki kaos še nikoli ni bil tako zabaven.

Za to komedijo so moči združile ustvarjalke slovenskega glasbenega gledališča: Jera Ivanc, Lara Jankovič in Yulia Kristoforova.

Nastopa: Lara Jankovič

Pianist in aranžmaji: Samo Hude



IŠČEM MOŽA S KULTURO SRCA

Komedija Iščem moža s kulturo srca je zabavna zgodba o vdovi, ki se s pomočjo tarota in časopisnega oglasa odloči poiskati popolnega moža – z idealnimi, seveda nemogočimi kriteriji. Medtem njen osamljeni sosed, ki je že dolgo zaljubljen vanjo, skuje načrt: prijatelj iz otroštva naj se predstavi kot niz čudaških snubcev, da bi bil sam v primerjavi z njimi najboljša izbira. Spretno prepletena značajska in situacijska komedija Mira Gavrana ponuja obilico komičnih preobratov, topline in priložnosti za odrsko igro polnokrvnih likov. Predstava duhovito razgalja človeške želje, domišljijo in drobne šibkosti – s posebnim šarmom in nežnim pogledom na vsakdanje sanje.

Nastopajo: Alenka Tetičkovič, Rok Kunaver, Aleksandar Rajaković

KCK GLEDALIŠKI ABONMA 2025/2026



ŽIVLJENJE V TEATRU

V gledališču življenje teče tudi, ko ugasnejo odrske luči. Po stari vraži mora ena luč ostati prižgana – za duhove gledališča. Za kulisami, kjer občinstvo ne vidi, se dogajajo resnične zgodbe – včasih komične, drugič tragične, kot je življenje samo.

Glavno prizorišče naše predstave je garderoba, kjer dva igralca ne nastopata v vlogi, temveč kot onadva sama. Predstava se je končala, a življenje v gledališču teče naprej. Nekateri prizori se ponovijo tudi na odru – izvabljajo smeh ali solze, a kažejo resničnost, ki jo poznamo ustvarjalci gledališča. Gledališče nas spremlja – tudi doma, med prijatelji, ali v vlogi slehernika na odru vsakdanjega življenja.

Eden od igralcev je starejši, na koncu svoje poti, z znanjem in veljavo, a tudi z minljivostjo. Drugi je mlad, še išče svoje mesto, stopa na pot, ki so jo pred njim tlakovali drugi. Tako kot življenje, tudi gledališče temelji na kroženju – v trenutku, ko nastaja, že izginja. Po predstavi ostane le spomin – na eni in drugi strani odra.

Nastopata: Borut Veselko in Domen Valič



JAZZ

Streha razkošne vile, v kateri poteka zabava v maskah. Večer, zvezde, glasba, penina. Na balkonu se srečata moški in ženska. Oba sta oblečena v ptiča. Ona je stara čez trideset, on je sredi štiridesetih. On je pianist, ki je še ravnokar igral na zabavi. Ona je ... oblikovalka? Natakara? Zapleteta se v pogovor. Na koncu večera – v katerem bosta drug o drugem nekaj izvedela in stkala krhke vezi poznanstva, kar že spominja na toplo človeško bližino (če je kaj takega v enem večeru sploh mogoče začutiti do popolnega tujca) – se dogovorita, da se bosta na istem balkonu znova srečala ob letu osorej. In tako nadaljnjih pet let. Odnos se bo poglobljal, podatki o njunih življenjih postopoma razkrivali. Vsako leto v novi maski in brez vedenja, kako je drugemu ime, bosta moški in ženska drug drugemu postala pomemben del življenja, dan zabave in srečanja pa datum, ki bo v njunih življenjih nekaj pomeni, četudi bosta ti življenji preostalih 365 dni tekli po svoje ... Katero leto bo zadnje?

Nastopata: Ajda Smrekar in Sebastian Cavazza