



Kulturni
Center
Kočevje

Javni zavod za turizem in kulturo Kočevje
Trg zbora odposlancev 62
1330 Kočevje

INFORMACIJE



☎ 08 200 94 85
✉ info@kck.si
🌐 www.kck.si

📷 @kckkocevje

📘 @kulturnicenterkocevje



OBČINA KOČEVJE

kočevsko

KCK GLEDALIŠKI ABONMA

2024/2025



ČETRTEK, 17. 10. 2024, 19.30

Stand up komedija

NA ZDRAVJE

ČETRTEK, 14. 11. 2024, 19.30

Glasbeno-poetični projekt

KONTRA - ALBA

ČETRTEK, 12. 12. 2024, 19.30

Komedija

KOLIČINA TREPLJANJA

JANUAR 2025

Psihološki triler

TRIJE MILIJONI MINUT

ČETRTEK, 6. 2. 2025, 19.30

Mono komitragedija

PASSION DE PRESSHEREN

ČETRTEK, 13. 3. 2025, 19.30

Drama

KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI

SPOŠTOVANE ABONMAJKE IN CENJENI ABONMAJCI!

Kaj je bolj razburljivega, kot biti na začetku poti s polnim srcem pričakovanja, vedoč, da je nova abonmajska sezona tik pred vrati, čakajoč še čisto vseh šest, popolnoma različnih, a unikatnih gledaliških večerov?

V letošnji sezoni se bomo še vedno sproščeno zabavali in smejali, a prav tako kot lani, se bomo naužili tudi dramskih predstav, si ogledali in poslušali konceptualno glasbeno-poetični projekt, odprli vrata psihološkemu trilerju ter na oder povabili manj znane in znane ter profesionalne igralce gledališč, odrov in televizije iz cele Slovenije.

Iz srca se veselimo druženja z vsemi vami, že obstoječimi člani našega abonmaja in tistimi, ki ste se to odločili biti ali ponovno postali letos.

Vodja kulture
Nika Stefanišin



ČETRTEK, 17. 10. 2024, 19.30

NA ZDRAVJE

Stand up komedija

»Na zdravje« je vzklík, ki ga imamo Slovenci najraje. Nazdravljamo tako zag-nano, da bi naš narod moral pokati od zdravja. A največkrat predvsem komu počí kakšen živec. Nazdravljanje in zdravje segata na toliko področij, da smo potrebovali kar dve ženski, da obdelata vsaj nekatera. Tina Gorenjak in Tanja Kocman bosta posegli v svoje izkušnje, zlorabili svoje spomine in vam predstavili svoje zgodbe, ki zaradi resničnosti kričijo po smehu.

Komedija Na zdravje ni sestanek anonimnih alkoholikov, čeprav bo kakšna zgodba podobna prav tej situaciji. Ni obisk psihologa, čeprav boste na kon-

cu menili, da ga protagonistki resnično potrebujeta. In ni obisk fitnesa, čeprav je trening vaših smejalnih mišic zagotavljen.

Predstava se vas bo dotaknila, vas nasmejala, vas opomnila, kaj v življenju zares šteje in vas predvsem prepričala, da v svojih težavah niste sami. Tudi takrat ne, ko bi radi bili.

Igra in produkcija: Tina Gorenjak, Tanja Kocman

Predstava traja 1 uro in 20 min in nima odmora.



Vita Mavrič
Jani Kovačič

Kontra-Alba

ČETRTEK, 14. 11. 2024, 19.30

KONTRA- ALBA

Glasbeno-poetični projekt

Kontra-Alba je glasbeni projekt Vite Mavrič, posvečen Janiju Kovačiču in njunemu skoraj četrtsloletnemu glasbenemu snovanju. On je kantavtor z raskavim ciničnim glasom. Ona šansonjerka z jasnim, čustvenim vokalom. Jani in Vita. Večer in Jutro. Kontra-Alba.

V osmerici izbranih pesmi bo pred nami izrisano Janijevo videnje sveta: spoznali bomo pronicljivega opazovalca, ki v vseh časovnih obdobjih ostaja neizprosni kritik družbenih zablod. Projekt tako na eni strani prinaša večno aktualno kritiko bizarnosti človeške družbe, ki je značil-

na za Kovačičeva besedila, in na drugi strani glasbo, ki temelji na popularnosti evropske kulture dvajsetih in tridesetih let prejšnjega stoletja. Za njun odlični spoj bo poskrbela Vita Mavrič s prepričljivimi izvedbami in tako v svet ponovno poslala večdimenzionalni glasbeni projekt, ki v sebi nosi tako aktualnost kot preteklost.

*Avtor glasbe in besedil: Jani Kovačič/
Priredbe: Jaka Pucihar/ Izvaja: Vita Mavrič/ Pripravi: Jani Kovačič/
Zasedba: Jaka Pucihar klavir; Janez Krevel kontrabas; Gašper Bertoncelj bobni; Matic Smolnikar kitara; Peter Ugrin, violina/ Spremljevalni vokali: Barbara Grabar, sopran; Jana Gamser, alt; Bojan Bratuž, bariton in bas; Samo Vovk, tenor*



ČETRTEK, 12. 12. 2024, 19.30

KOLIČINA TREPLJANJA

Komedija absurda

Trepljanja je bilo še pred časom tabu tema. O trepljanju in njegovih količinah se je govorilo zgolj v ožjem krogu izbrancev, ki so novim idejam in inovativnemu pristopu zapisovanja trepljanja z užitkom prisluhnili. Zdaj lahko končno spregovorimo na glas in povemo, da so KOLIČINE TREPLJANJA javno znane in na voljo širšim množicam.

Družina, katere zgodbo spremljamo, je precej nenavadna, svet pa je očitno obrnjen na glavo. Vsaj tako pravi opis igre. Oče Mira in Mati Miro živita skupaj s sinom Brankom in njegovo ženo Štefko. Medtem ko Štefka cele dneve prebi-

ra časopise, Branko iz dneva v dan lika celo goro ene same srajce. Mati Miro na tržnici kar naprej kupuje prazno slamo. Oče Mira pa nepričakovano postane predsednik države, pri čemer v predsedniško palačo odnese tudi razgled skozi okno svoje hiše. Vse skupaj se konča z nenadejanim obiskom.

Avtor: Goran Gluvič

Režija: Gašper Jarni

Nastopajo:

Oče Mira - Medard Pucelj

Branko - Žiga Oberstar

Mati Miro - Andreja Škrabec

Inštruktor - Maks Lesar

Zastopnica - Sofija Vlahor

Mirko - Tilen Begič



JANUAR 2025

TRIJE MILIJONI MINUT

Psihološki triler

Uprizoritveno besedilo *Trije milijoni minut*, ki je nastalo na podlagi scenarija za film in igre 7 let (7 años) Josėja Cabeze, je priredila režiserka Barbara Hieng Samobor in igralsko zasedbo sestavila iz samih žensk – kar je posebna kakovost priredbe –, medtem ko v izvirniku nastopajo štirje moški in ena ženska. Štiri prijateljice so dolgoletne družabnice ustanoviteljice uspešnega podjetja. Poleg uspeha in mnogih skupnih spominov jih druži tudi »poslovna skrivnost«. Že nekaj časa vodijo dvojno knjigovodstvo: denar prenakazujejo v Švico in tako

utajujejo davke. Nenadoma pa njihova vodja izve, da jim sledi finančna policija in da lahko agenti vsak čas zahtevajo vpogled v računalnike in druge dosjeje. Odvetnica ponudi izhod: če ena izmed družabnic prepiše zatajeni dobiček nase, bo krivda padla le nanjo. Ta, ki bi se žrtvovala, bi šla v zapor za predvidenih sedem let ter rešila preostale tri in tudi podjetje. Vznemirjena četverica najame mediatorko, ki naj bi jim pomagala doseči (spo)razumno izbiro. Elementi podjetniškega trilerja in kriminalne drame se med mediacijo sprevržejo v napeto igro psihologij.

Nastopajo: Judita Zidar; Tjaša Železnik; Mojca Funkl; Ana Pavlin k. g. / Diana Kolenc k. g.; Klara Kuk k. g.; Jana Zupančič

Predstava traja 1 uro in 15 minut in nima odmora.



ČETRTEK, 6. 2. 2025, 19.30

PASSION DE PRESSHEREN

Mono komitragedija

»Prešernovo življenje in pesništvo je v lahkotnem komedijantskem zamahu predstavljeno brez votlega in praznega malikovanja, ampak iz življenjsko dovolj polnokrvnih ter čustveno motiviranih situacij.«

— Slavko Pezdir, Delo

Mono komitragedija »Passion de Pressheren« zaključuje niz petih predstav Rozinteatra, ki se ukvarjajo s slovensko identiteto. Na podlagi zgodovinskih dejstev na nekoliko karikiran način predstavi čas, ko je vzporedno s Prešernovim obupom rasla ideja o zedinjeni Sloveniji. Andrej Rozman Roza skozi lik Franceta Prešerna in nekaterih nje-

govih sodobnikov gledalca popelje od začetkov Prešernovega pesništva preko njegovega sodelovanja z Matijem Čopom do zmage vznesenih narodobudnih pesmi Jovana Vesela Koseskega, marčne revolucije in Prešernove smrti.

Nastopa: Andrej Rozman Roza

Predstava traja 1 uro in 5 minut.



ČETRTEK, 13. 3. 2025, 19.30

KAKO SEM SE NAUČILA VOZITI

Drama

Vozniki se moramo držati cestno prometnih predpisov. Brez upoštevanja pravil nihče ne bi prišel dlje, kot do prvega ovinka. Ampak kako se naučiš vožnje skozi življenje, ki bi sicer morala potekati po številnih predpisih, moralno-etičnih kompasih ali vsaj po zapisanih prepovedih, če je v resnici edino pravilo v praksi: poskrbi zase, znajdi se in preživi. Kako se otrok, na primer enajstletna Tamala počuti, ko prvič vstopi v kaotičen svet odraslih oziroma za kratek čas prevzame krmilo avtomobila na krilu strica Matiča?

Besedilo Kako sem se naučila voziti ameriške dramatičarke Paule Vogel (1951) je nastalo leta 1997 in avtorici prineslo Pulitzerjevo nagrado ter številne uprizoritve po vsem svetu. Drama z občutljivo inteligenco osvetljuje večplastnost družinskih odnosov, zablod in zatrtih slutenj, hkrati pa avtorica z najrazličnejšimi dramsko-pripovednimi ključi spretno odpira globine odnosov med Tamalo in njenim stricem Matičem ter se pri tem spretno izogiba številnim pastem obravnavanih tematik čustvenih in spolnih zlorab.

Nastopajo:

TAMALA – Julija Klavžar

MATIČ – Kristijan Ostanek

Ženski grški zbor – MAŠA ŽILAVEC

Predstava traja 1 uro in 20 minut in nima odmora.